

# Populäre Lieder

mit Bildkarten, Geschichten und Tipps  
für Gitarre, JelGi und Orff-Instrumente

Udo Zilkens

## Tipps für Anschlagsarten

**A1** Abschlag • **A2** Ab- und Aufschlag

**A3** Abschlag auf Metall- und Nylonsaiten

**A4** Ab- und Aufschlag auf Metall- und Nylonsaiten

**A5** Basstöne, Ab- und Aufschlag

**A6** Zupfen von Einzeltönen, Zwei- und Dreiklängen

*JelGi*<sup>®</sup>

 **SCHOTT**

# Tipps für Anschlagsarten

## Tabulatur mit Pfeilen oder Ziffern

**Abschlag:** Um Anschlagsarten für Gitarre zu veranschaulichen, werden die Saiten durch parallele Linien dargestellt. Die unterste Linie stellt die 6. Saite aus Metall dar, die oberste Linie die 1. Saite aus Nylon. Beim Abschlag werden die Saiten abwärts von den Metall- zu den Nylonsaiten angeschlagen, zum Beispiel abwechselnd mit der Daumenkuppe und dem Zeigefingernagel. Bei traditioneller Stimmung der Gitarre darf immer nur die Anzahl der Saiten angeschlagen werden, die zum jeweiligen Akkord passt (siehe Tabelle).

T & M: Rolf Zuckowski

## Wie schön, dass du geboren bist Töne für Orff-Instrumente: 0/C ceg • 5/F fac • 7/G ghd

Noten Seite 7

Nylon (trad.) **D Z D Z** Daumenkuppe bei 1 & 3, Zeigefingernagel bei 2 & 4

Metall 5 Saiten anschlagen 6 Saiten anschlagen

4/4 **0/C** **7/G** **7/G**

Nylon (JelGi) **D Z D Z** Daumenkuppe bei 1 & 3, Zeigefingernagel bei 2 & 4

Metall 6 Saiten anschlagen 6 Saiten anschlagen

**Ab- und Aufschlag:** Bei dieser Anschlagsart wechseln sich Abschlag (mit dem Daumen) und Aufschlag (mit dem Zeigefinger) ab. Beim Aufschlag streicht die Zeigefingerkuppe von den Nylonsaiten in Aufwärtsbewegung zu den Metallsaiten.

T & M: überliefert

## Der Hokey Pokey Töne für Orff-Instrumente: 7/G ghd • (0/C) ceg • 2/D df#a

Noten Seite 11

*You put your right arm in, your right arm out, your*

Nylon (trad.) **D Z D** Daumenkuppe bei 1 & 3, Zeigefingerkuppe bei 2

Metall 6 Saiten anschlagen 4 Saiten anschlagen

**7/G** **2/D**

*right arm in and you shake it all a - bout. You*

Nylon (JelGi) **D Z D** Daumenkuppe bei 1 & 3, Zeigefingerkuppe bei 2

Metall 6 Saiten anschlagen 6 Saiten anschlagen

# Akkorde für Gitarre

C-Dur	D-Dur	E-Dur	F-Dur	G-Dur	A-Dur
<p>3 Saiten XXXXO O</p> <p>Z</p>	<p>4 Saiten XXO</p> <p>ZRM</p>	<p>6 Saiten OO</p> <p>MRZ</p>	<p>4 Saiten XX</p> <p>KMZZ</p>	<p>4 Saiten XXOOO</p> <p>K</p>	<p>5 Saiten XO</p> <p>ZMR</p>
<p>5 Saiten X O O</p> <p>RM Z</p>	<p>6 Saiten OO</p> <p>RM K</p>	<p>6 Saiten OO</p> <p>MRZ</p>	<p>6 Saiten</p> <p>ZRKMZZ</p>	<p>6 Saiten OO</p> <p>RM K</p>	<p>5 Saiten XO</p> <p>ZMR</p>
<p>x nicht anschlagen o leere Saite Z Zeigefinger M Mittelfinger R Ringfinger K kleiner Finger</p>					
c-Moll	d-Moll	e-Moll	f-Moll	g-Moll	a-Moll
<p>3 Saiten XXX</p> <p>RMZ</p>	<p>4 Saiten XXO</p> <p>MKZ</p>	<p>6 Saiten O OOO</p> <p>MR</p>	<p>6 Saiten</p> <p>ZRKZZZ</p>	<p>6 Saiten</p> <p>ZRKZZZ</p>	<p>5 Saiten XO</p> <p>MRZ</p>

**Intro und Strophen:** Das Lied *Dracula-Rock* kann unterschiedlich begleitet werden. Beim Intro können zwei Abschläge pro Takt gespielt werden. Bei den Strophen folgt nach jedem Abschlag ein Aufschlag mit dem Zeigefinger.

T & M: Fredrik Vahle

## Dracula-Rock

Töne für Orff-Instrumente: 0/C ceg • 5/F fac • 7/G ghd

Noten Seite 33

Auch bei *Yellow Submarine* können Strophen und Refrain unterschiedlich begleitet werden. Zunächst wechseln sich Abschlag und Aufschlag regelmäßig ab. Beim Refrain kann die Häufigkeit des Anschlags erhöht werden. Auf den Zählzeiten 1 und 3 wird ein Abschlag gespielt, auf den Zählzeiten 2 und 4 folgen Ab- und Aufschlag.

T & M: John Lennon, Paul McCartney

## Yellow Submarine

Töne für Orff-Instrumente: 2/D df#a • 4m/Em egh • 9/A ac#e

Noten Seite 37

**Abschlag auf Metall- und Nylonsaiten:** Das Lied *Wir sagen euch an* steht im 3/4-Takt und kann mit drei Abschlagen pro Takt begleitet werden. Klanglich reizvoll ist es, wenn der Daumen drei oder vier tiefe Saiten anschlägt, der Zeigefinger und der Mittelfinger dann drei oder vier höhere Saiten spielen. Metall- bzw. Nylonsaiten erzeugen tiefe und hohe Klänge.

## Wir sagen euch an

T: Maria Ferschl • M: Heinrich Rohr

Töne für Orff-Instrumente: 5/F fac • 0/C ceg

Nylon (trad.)      D    Z    M      Daumen bei 1, Zeigefinger bei 2 und Mittelfinger bei 3

Metall      6 Saiten spielbar      5 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar

3/4

5/F      5/F      0/C      5/F

Nylon (JelGi)      D    Z    M      D    Z    M      D    Z    M      D    Z    M

Metall      6 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar

Noten  
Seite 67

**Ab- und Aufschlag auf Metall- und Nylonsaiten:** Alternativ zum Abschlag von Zeigefinger und Mittelfinger ist auch ein Aufschlag in umgekehrter Richtung möglich.

Nylon (trad.)      5/F    D    Z    M      5/F    D    Z    M      0/C    D    Z    M      5/F    D    Z    M

Metall      6 Saiten spielbar      5 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar

Beim Lied *Old McDonald hat 'ne Farm* können Abschlag auf den Metallsaiten und Aufschlag auf den Nylonsaiten im Wechsel gespielt werden. Bei traditioneller Stimmung muss dabei beachtet werden, wie viele Saiten beim jeweiligen Akkord spielbar sind. Beim D-Dur-Akkord zum Beispiel stehen nur 4 Saiten zur Verfügung.

## Old McDonald hat 'ne Farm

T & M: überliefert

Töne für Orff-Instrumente: 7/G ghd • (0/C) ceg • (2/D) df#a

Nylon (trad.)      D    Z    D    Z      D    Z    D      D    Z    D    Z

Metall      6 Saiten spielbar      5 Saiten spielbar      4 Saiten spielbar

7/G      0/C      7/G      7/G      2/D

Old Mac - Do - nald, had a farm, E - I - E - I -

Nylon (JelGi)      D    Z    D    Z      D    Z    D      D    Z    D    Z

Metall      6 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar

Noten  
Seite 25

**Moll-Akkorde:** Moll-Akkorde unterscheiden sich von Dur-Akkorden in jeweils einem Ton, zum Beispiel **2m/Dm** als Dreiklang d f a im Vergleich zu **2/D** mit d f<sup>is</sup> a. Bei traditioneller Stimmung leicht zu spielen ist der e-Moll-Dreiklang **4m/Em** mit zwei zu greifenden Bündeln und vier leeren Saiten. Die Griffe für die f- und g-Moll-Dreiklänge **5m/Fm** und **7m/Gm** sind einfacher, wenn nur die ersten drei Saiten gespielt werden. Bei JelGi-Stimmung darf die 1. Nylon-Saite nicht angeschlagen werden.

x nicht anschlagen  
 o leere Saite  
 Z Zeigefinger  
 M Mittelfinger  
 R Ringfinger  
 K kleiner Finger

3 Saiten xxx	4 Saiten xxo	6 Saiten o o o o	6 Saiten	6 Saiten	5 Saiten xo o
RMZ	MKZ	MR	ZRKZZZ	ZRKZZZ	MRZ
<b>0m/Cm</b>	<b>2m/Dm</b>	<b>4m/Em</b>	<b>5m/Fm</b>	<b>7m/Gm</b>	<b>9m/Am</b>
D Z	D Z	D Z	D Z	D Z	D Z

### What Shall We Do

T & M: überliefert  
Töne für Orff-Instrumente: **2m/Dm** dfa • **0/C** ceg

Noten  
Seite 39

**2m/Dm** **2m/Dm** **2m/Dm** **2m/Dm** **0/C**  
 Nylon (JelGi)  
 Metall  
 5 Saiten spielbar  
 6 Saiten spielbar

**Basstöne, Ab- und Aufschlag:** Bei diesem Anschlagsmuster schlägt der Daumen einen Basston an, die restlichen Saiten werden anschließend mit Abschlag gespielt, entweder mit dem Zeigefinger oder mit dem Daumen. Bei traditioneller Stimmung liegt der Basston auf unterschiedlichen Metall-Saiten je nach Akkord. Bei JelGi-Stimmung kann immer die 6. Saite als Basston angeschlagen werden, zum Beispiel beim Lied *In der Weihnachtsbäckerei*.

T & M: Rolf Zuckowski

### In der Weihnachtsbäckerei

Orff: **0/C** ceg • **2m/Dm** dfa • **5/F** fac • **7/G** ghd • **(9m/Am)** ace

Noten  
Seite 71

Nylon (trad.)  
 Nylon (JelGi)  
 Metall

	D	Z	D	Z	Daumenkuppe bei 1 & 3, Zeigefingernagel bei 2 & 4	
T						
A						
B	3		3		0	0
Metall	5 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar	5 Saiten spielbar	4 (6) Saiten spielbar	5 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar
II	4/4					
Nylon (JelGi)						
T						
A						
B	0	0	9	9	5	0
Metall	6 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar	5 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar

**0/C** **7/G** **9m/Am(0)** **5/F** **0/C** **7/G**

Dieses Anschlagsmuster eignet sich auch für das Lied *Marmor, Stein und Eisen*.  
 Bei JelGi-Stimmung können in den Strophen pulsierende Basstöne auf der 6. Saite mit Plektrum oder Zeigefingernagel gespielt werden. Wenn es schwer fällt genau eine Saite zu treffen, kann alle drei Metall-Saiten angeschlagen.  
 Bei traditioneller Stimmung werden beim C-Dur-Akkord die 5. Saite im 3. Bund und beim G-Dur-Akkord die 6. Saite im 3. Bund einzeln gespielt.

T: Rudolf Günter Loose • M: Drafi Deutscher, Christian Bruhn  
 Töne für Orff-Instrumente: 0/C ceg • 5/F fac • 7/G ghd

## Marmor, Stein und Eisen

Nylon  
 (trad.) Plektrum bei allen Achteln oder Zeigefingernagel

Metall

Nylon  
 (JelGi) Plektrum bei allen Achteln oder Zeigefingernagel

Metall

3 Metallsaiten spielbar

Nylon  
 (trad.)

Metall

Nylon  
 (JelGi)

Metall

3 Metallsaiten spielbar

3 Metallsaiten spielbar

Nylon  
 (trad.)

Metall

5 Saiten  
 spielbar

6 Saiten  
 spielbar

6 Saiten  
 spielbar

Nylon  
 (JelGi)

Metall

6 Saiten  
 spielbar

6 Saiten  
 spielbar

6 Saiten  
 spielbar

Noten  
 Seite 41

**Zupfen von Einzelnoten, Zwei- und Dreiklängen:** Das Lied *Er hält die ganze Welt* kann mit Zupfen begleitet werden, wobei Daumen und Zeigefinger Einzelnote spielen, Mittel- und Ringfinger zusammen einen Zweiklang.

T & M: überliefert

### Er hält die ganze Welt

Töne für Orff-Instrumente: 2/D df#a • 9/A ac#e

Noten  
Seite 63

Nylon (trad.)    D    Z    D    Z    MR    Z    Daumen, Zeigefinger, Mittel- & Ringfinger

T					2					2
A	0	2	0	2	2	2	0	2		2
B										

Metall

Nylon (JelGi)

T					2					2
A	2	2	2	2	2	2	2	2		2
B										

Metall

Es gibt viele Zupfmuster für die rechte Hand, etwa für den D-Dur-Akkord nur Einzelnote, Einzelnote im Wechsel mit Zweiklängen oder Einzelnote im Wechsel mit Dreiklängen.

Nylon (trad.)    D    Z    M    R    D    R    M    Z    D    Z    MR    Z

T			3	2		2	3			2		
A	0	2			0		2		0	2	3	2
B												

Metall

Nylon (trad.)

T			2	2		2	2			2		
A	2	2			2		2		2	2	2	2
B												

Metall

Nylon (trad.)    D    MR    Z    MR    DR    M    Z    M    D    ZMR    D    ZMR

T			2	2	2	3	2	3		2		2
A	0		2	3	0		2	3	0	2	0	2
B												

Metall

Nylon (trad.)

T			2	2	2	2	2	2		2		2
A	2		2	2	2		2	2	2	2	2	2
B												

Metall

Die Jahresuhr und Happy Birthday können ebenfalls derartig begleitet werden.  
Bei diesem Zupfmuster schlägt der Daumen den jeweiligen Basston an,  
die restlichen drei Finger schlagen gleichzeitig die ersten drei Saiten an.

T & M: Rolf Zuckowski

## Die Jahresuhr

Töne für Orff-Instrumente: 2/D df#a • 7/G ghd • 9/A ac#e

Nylon (trad.)

D ZMR D ZMR

Metall

2/D 7/G 2/D 7/G 2/D 9/A 2/D

Nylon (JelGi)

D ZMR D ZMR

Metall

7 7 9

Noten  
Seite 47

T: Patti Smith-Hill • M: Mildred J. Hill

## Happy Birthday

Töne für Orff-Instrumente: 7/G ghd • 0/C ceg • 2/D df#a

Nylon (trad.)

D ZMR ZMR

Metall

7/G 2/D 2/D 7/G

Nylon (JelGi)

7 7 2 2 2 2 7

Metall

7 7

Noten  
Seite 5

Nylon (trad.)

Metall

7/G 0/C 7/G (2/D) 7/G

Nylon (JelGi)

7 7 0 0 7 2 7

Metall

7 0 7 7

# Tipps A1: Abschlag

Der Anschlag mit Fingerkuppe, Fingernagel oder Plektrum von den Metall- zu den Nylonsaiten wird **Abschlag** genannt. Für alle Anschlagarten werden **drei Varianten** mit unterschiedlicher Klangfarbe angeführt, je nachdem ob mit Fingerkuppe oder mit Fingernägeln von **Daumen (D)**, **Zeigefinger (Z)**, **Mittelfinger (M)** oder **Ringfinger (R)** gespielt wird.

	<b>Anschlag Nr. 1</b>				<b>Anschlag Nr. 2</b>			<b>Anschlag Nr. 3</b>				
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
Var. 1	<b>D</b>				<b>D</b>			<b>D</b>				
Nylon (JelGi)	↑											
	T A B											
Metall	Bru - der Ja - kob				Ju - li - a			Bru - der Ja - kob				
Var. 2	<b>Z</b>				<b>Z</b>			<b>Z</b>				
Var. 3	<b>ZMR</b>				<b>ZMR</b>			<b>ZMR</b>				

  

	<b>Anschlag Nr. 4</b>				<b>Anschlag Nr. 5</b>			<b>Anschlag Nr. 6</b>				
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3		
	<b>D</b>		<b>Z</b>		<b>D</b>		<b>D</b>	<b>D</b>		<b>Z</b>		
	↑											
	T A B											
	Bru - der Ja - kob				Ju - li - a			Ju - li - a				
	<b>D</b>		<b>ZM</b>		<b>Z</b>		<b>Z</b>	<b>D</b>		<b>ZM</b>		
	<b>Z</b>		<b>M</b>		<b>ZMR</b>		<b>ZMR</b>	<b>Z</b>		<b>M</b>		

## Schneeflöckchen, Weißbröckchen T & M: überliefert

D-Dur **D G A** Kapodaster: **2** • Vorspiel: **f#g aa**

Nylon (trad.)	<b>D</b>	<b>Z</b>	Daumen bei 1 und Zeigefinger bei 3			
	↑					
	T A B					
Metall	4 Saiten anschlagen		5 Saiten anschlagen		4 Saiten	
	<b>2/D</b>		<b>9/A</b>		<b>9/A</b>	<b>2/D</b>
	Schnee - flöck - chen, Weiß - röck - chen, wann_ kommst du ge - schneit?					
Nylon (JelGi)	↑					
	T A B					
Metall	6 Saiten anschlagen		6 Saiten anschlagen		6 Saiten	
	<b>2/D</b>		<b>7/G</b>		<b>9/A</b>	<b>2/D</b>
	Du_ kommst aus den Wol - ken, dein_ Weg ist so weit.					

**Anschlag Nr. 7**      **Anschlag Nr. 8**      **Anschlag Nr. 9**

1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4

Var. 1      D      D      D      D      Z      D      D      D      D

Nylon (JelGi) ↑ ↑ ↑ ↑      ↑ ↑ ↑ ↑      ↑ ↑ ↑ ↑

T  
A  
B

Metall      Bru - der      Ja - kob      Bru - der      Ja - kob      Bru - der      Ja - kob

Var. 2      Z      Z      Z      D      Z      Z      Z      Z      Z      Z      Z

Var. 3      ZM      ZM      ZM      D      Z      M      ZM      ZM      ZM      ZM

**Anschlag Nr. 10**      **Anschlag Nr. 11**      **Anschlag Nr. 12**

1 2 3 4      1 2 3      1 2 3

D      Z      D      Z      D      D      D      D      Z      Z      Z

↑ ↑ ↑ ↑      ↑ ↑ ↑      ↑ ↑ ↑

T  
A  
B

Bru - der      Ja - kob      Ju - li - a      Ju - li - a

D      ZM      D      ZM      Z      Z      Z      D      ZM      ZM

Z      M      Z      M      ZM      ZM      ZM      Z      M      M

## Wenn du glücklich bist

T & M: überliefert  
G-Dur Akkorde: G C D • Vorspiel: dd gggg gg

Zeigefinger bei 1 bis 4 & 1, dann auf Saiten oder Holz bei 2 & 3 klopfen

Nylon (trad.)      Z      Z      Z      Z      Z      klopfen

↑ ↑ ↑ ↑      ↑      klopfen

T  
A  
B

Metall      6 Saiten anschlagen      4 Saiten anschlagen

7/G      2/D

1. Wenn du glück-lich bist, dann klat-sche in die Hand. (Klat - schen)

Zeigefinger bei 1 bis 4 & 1, dann auf Saiten oder Holz bei 2 & 3 klopfen

Nylon (JelGi)      Z      Z      Z      Z      Z      klopfen

↑ ↑ ↑ ↑      ↑      klopfen

T  
A  
B

Metall      6 Saiten anschlagen      6 Saiten anschlagen

2/D      7/G

Wenn du glück-lich bist, dann klat-sche in die Hand. (Klat - schen)

0/C      7/G

Wenn du glück-lich bist und hei-ter, ja dann sag es al-len wei-ter.

2/D      7/G

Wenn du glück-lich bist, dann klat-sche in die Hand. (Klat - schen)

Noten  
Seite 9

T & M: überliefert

### Suse, liebe Suse

D-Dur Akkorde: **D A** Kapodaster: **2** • Vorspiel: ahag f#f#

Daumen bei 1, Zeigefinger bei 2, Mittelfinger bei 3

Nylon (trad.) **D M D Z M D Z M D M**

Metall 4 Saiten anschlagen **2/D** **2/D** 5 Saiten anschlagen **9/A** 4 Saiten **1. 2/D**

Su - se, lie - be Su - se, was ra - schelt im Stroh? Die  
Gän - se ge - hen bar - fuß und ha - ben kein'

Nylon (JelGi) **D M D Z M D Z M D M**

Metall 6 Saiten anschlagen **2. 2/D** **9/A** **2/D** **9/A** **2/D**

Schuh. Der Schus-ter hat's Le - der, kein' Leis - ten da - zu,  
drum kann er den Gäns - lein auch ma - chen kein' Schuh.

T & M: Engelbert Humperdinck

### Brüderchen, komm tanz' mit mir

D-Dur **D (Em) A** Kapo: **2** • Vorspiel: ahag f#ed

Daumen bei 1 & 2, Zeigefinger alle zwei Takte bei 1+

Nylon (trad.) **D D D Z D D D D Z D**

Metall 4 Saiten anschlagen **2/D** **2/D** 5 Saiten anschlagen **9/A** **9/A**

Brü - der - chen, komm tanz' mit mir, bei - de Hän - de reich' ich dir,

Nylon (JelGi) **D D D Z D D D D Z D**

Metall 6 Saiten anschlagen **2/D** **4m/Em(9)** **9/A** **2/D**

ein - mal hin, ein - mal her, rund - he - rum, es ist nicht schwer!

# Ring A-Ring O' Roses

T & M: aus England

C-Dur Akkorde: C G • Vorspiel: cedf ec

Nylon (trad.) **D** **Z** Daumenkuppe bei 1 und Zeigefingernagel bei 4

Metall 5 Saiten **0/C** 6 Saiten **7/G** 5 Saiten anschlagen **0/C** **0/C** **7/G** **0/C**

Nylon (JelGi) Ring a-ring o' ro-ses a po-cket-ful of po-sies.

Metall 6 Saiten anschlagen **0/C** **0/C** **7/G** **0/C**

A-tish-oo, a-tish-oo, we all fall down.

T & M: aus Südamerika • dt. T: Udo Zilkens

# Un poquito cantas • Lasst uns heute singen

d-Moll **Dm A** Kapo: 2 • Vorspiel: aaaa g

Nylon (trad.) **D** **Z** **M** Daumen bei 1, Zeigefinger bei 2 und Mittelfinger bei 3

Metall 4 Saiten anschlagen **2m/Dm** 5 Saiten anschlagen **9/A** **9/A** 4 Saiten **2m/Dm**

1. Un po-qui-to can-tas, un po-qui-to bai-las,  
Lasst uns heu-te sin-gen, lasst uns heu-te tan-zen,

Metall 5 Saiten anschlagen 6 Saiten anschlagen 5 Saiten

**2m/Dm** **9/A** **9/A** **2m/Dm**

un po-qui-to le-lo-la, co-me un ca-na-ri-o.  
lasst uns sin-gen le-lo-la, wie ein Vo-gel le-lo-la.

**2m/Dm** **9/A** **9/A** **2m/Dm**

Le-lo-la, le-lo-la, le-lo-le-lo le-lo-la,

**2m/Dm** **9/A** **9/A** **2m/Dm**

le-lo-la, le-lo-la, le-lo-le-lo-la.

Tipps A1: Abschlag

# Tipps A2: Ab- und Aufschlag

Der Anschlag mit Fingerkuppe, Fingernagel oder Plektrum von den Metall- zu den Nylonsaiten wird **Abschlag** genannt, der umgekehrte Anschlag von den Nylon- zu den Metallsaiten **Aufschlag**. Für alle Anschlagsarten werden **drei Varianten** mit unterschiedlicher Klangfarbe angeführt, je nachdem ob mit Fingerkuppe oder Fingernägeln von **Daumen (D)**, **Zeigefinger (Z)**, **Mittelfinger (M)** oder **Ringfinger (R)** gespielt wird.

	<b>Anschlag Nr. 13</b>				<b>Anschlag Nr. 14</b>				<b>Anschlag Nr. 15</b>			<b>Anschlag Nr. 16</b>		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
Var. 1	D		D		D		Z		D		D	D		Z
Nylon	↑		↓		↑		↓		↑		↓	↑		↓
T														
A														
B														
Metall														
	Bru - der		Ja - kob		Bru - der		Ja - kob		Ju - li - a			Ju - li - a		
Var. 2	Z		Z		D		M		Z		Z	D		M
Var. 3	ZM		ZM		Z		M		ZM		ZM	Z		M

  

	<b>Anschlag Nr. 17</b>				<b>Anschlag Nr. 18</b>				<b>Anschlag Nr. 19</b>			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	D		D	D	D		D	Z	D	D	D	D
Nylon	↑		↓		↑		↓		↑		↓	
T												
A												
B												
Metall												
	Bru - der		Ja - kob		Bru - der		Ja - kob		Bru - der		Ja - kob	
	Z		Z	Z	D		D	M	Z	Z	Z	Z
	ZM		ZM	ZM	Z		Z	M	ZM	ZM	ZM	ZM

  

	<b>Anschlag Nr. 20</b>				<b>Anschlag Nr. 21</b>			<b>Anschlag Nr. 22</b>		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
	D		D	Z	D	D	D	D	Z	Z
Nylon	↑		↓		↑		↓	↑		↓
T										
A										
B										
Metall										
	Bru - der		Ja - kob		Ju - li - a			Ju - li - a		
	D	M	D	M	Z	Z	Z	D	M	M
	Z	M	Z	M	ZM	ZM	ZM	Z	M	M

T & M: überliefert

## Froh zu sein, bedarf es wenig

F-Dur Akkorde: **F C** • Vorspiel: **c' baf egfa**

Nylon (trad.) **D Z D Z** Daumen bei 1 & 3, Zeigefinger bei 2 & 4

Metall 5 Saiten anschlagen 6 Saiten anschlagen

0/C 5/F 0/C 5/F 0/C 5/F 0/C 5/F

Froh zu sein, be - darf es we - nig, und wer froh ist, ist ein Kö - nig.

Nylon (JelGi)

Metall 6 Saiten anschlagen 6 Saiten anschlagen



T & M: überliefert

### Der Herbst, das ist 'ne tolle Zeit

D-Dur **D A** Kapodaster: **2** • Vorspiel: **f# af# a**

Nylon (trad.) **D** **Daumen bei 1**

T  
A  
B

Metall 4 Saiten anschlagen 5 Saiten anschlagen 4 Saiten anschlagen 5 Saiten

**2/D** **9/A** **2/D** **9/A**

Nylon (JelGi) 1. Der Herbst, das ist 'ne tol - le Zeit, da gibt es Fröch - te weit und breit.

T  
A  
B

Metall 6 Saiten anschlagen 6 Saiten anschlagen 6 Saiten anschlagen 6 Saiten

Nylon (trad.) **D Z D Z** **Daumen bei 1 & 3, Zeigefinger bei 2 & 4**

T  
A  
B

Metall **2/D** **9/A** **2/D** **9/A** **2/D**

Nylon (JelGi) Fi - de - ral - la - la, fi - de - ral - la - la, fi - de - ral - la - la - la - la.

T  
A  
B

Metall

- 2. Die Äpfel schmecken mir gar sehr, die Birnen mag ich noch viel mehr. Fiderallala, ...
- 3. Kastanien sind sehr stachelig, wenn sie mich treffen, macht's zwick-zwick. Fiderallala, ...
- 4. Die Eicheln haben einen Hut, dem Mäuschen schmecken sie sehr gut. Fiderallala, ...

T & M: aus Frankreich • dt. T: Udo Zilkens

### À Paris • Nach Paris

F-Dur Akkorde: **F C** • Vorspiel: **fa gfa g**

Nylon (trad.) **D Z D D Z D** **Daumen bei 1 & 2, Zeigefinger bei 2+**

T  
A  
B

Metall 6 Saiten 5 Saiten 6 Saiten 5 Saiten anschlagen 6 Saiten

**(5/F)** **0/C** **(5/F)** **0/C** **(5/F)** **0/C** **5/F**

Nylon (JelGi) À Pa - ris, à Pa - ris, sur mon pe - tit che - val gris.  
Nach Pa - ris, nach Pa - ris, bringt uns un - ser grau - es Pferd.

T  
A  
B

Metall 6 Saiten anschlagen

T & M: aus England

### Row Your Boat

D-Dur Akkord: **D** Kapodaster: **2** • Vorspiel: **dd def#**

Nylon (trad.) **D D D Z D** Daumen bei 1 & 3, Zeigefinger bei 3 bzw. 6

Metall 4 Saiten anschlagen

Kanon ① Row, row, row your boat, ② gen - tly down the stream;

Nylon (JelGi) **D D D Z D** Daumen bei 1 & 3, Zeigefinger bei 3 bzw. 6

Metall 6 Saiten anschlagen

③ mer - ri - ly, ④ life is but a dream

T & M: aus England

### For He's a Jolly Good Fellow

D-Dur **D G A** Kapodaster: **2** • Vorspiel: **d f#f#f#e**

Nylon (trad.) **Z Z M M** Zeigefinger bei 1 & 3, Mittelfinger bei 4 & 6

Metall 4 Saiten anschlagen 6 Saiten 4 Saiten 5 Saiten anschlagen 4 Saiten

For he's a jol - ly good fel - low, for he's a jol - ly good fel - low, for

Nylon (JelGi) **Z Z M M** Zeigefinger bei 1 & 3, Mittelfinger bei 4 & 6

Metall 6 Saiten anschlagen 6 Saiten 6 Saiten 6 Saiten anschlagen 6 Saiten

he's a jol - ly good fel - low, and so say all of us.\_\_\_\_\_

And so say all of us,\_\_\_\_\_ and so say all of us.\_\_\_\_\_

## Tipps A3: Abschlag auf Metall- und Nylonsaiten

Der Anschlag mit der **Daumenkuppe (D)** erzeugt einen weichen Klang. Wird der Fingernagel vom **Zeigefinger (Z)** verwendet, klingt es schon lauter. Bei drei Fingernägeln, also dem Anschlag von **Zeigefinger (Z)**, **Mittelfinger (M)** und **Ringfinger (R)** gleichzeitig, ist der Klang noch kräftiger. Mit etwas Übung lässt sich außerdem zwischen **Metall- und Nylonsaiten** differenzieren, indem dicke und dünne Saiten abwechselnd angeschlagen werden.

	Anschlag Nr. 31				Anschlag Nr. 32			Anschlag Nr. 33				
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	
Var. 1 Nylon	D				D			D			D	
T A B												
Metall	Bru - der Ja - kob				Ju - li - a			Bru - der Ja - kob				
Var. 2	Z				Z			Z			Z	
Var. 3	ZMR				ZMR			ZMR			ZMR	

  

	Anschlag Nr. 34				Anschlag Nr. 35			Anschlag Nr. 36		
	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
Var. 1 Nylon	D		Z		D		D	D		Z
T A B										
Metall	Bru - der Ja - kob				Ju - li - a			Ju - li - a		
Var. 2	D		ZM		Z		Z	D		ZM
Var. 3	Z		M		ZMR		ZMR	Z		M

T & M: aus England

### We Wish You a Merry Christmas

G-Dur G A C D (Em) • Vorspiel: d ggagf# ee

Nylon (trad.)	D	Z	M	Daumen bei 1, Zeigefinger bei 2 und Mittelfinger bei 3								
T A B												
Metall	6 Saiten spielbar		5 Saiten spielbar		5 Saiten spielbar		4 Saiten spielbar					
	7/G		0/C		9/A		2/D					
	We wish you a Mer-ry Christ - mas, we wish you a Mer-ry Christ - mas,											
Nylon (JelGi)	D	Z	M	D	Z	M	D	Z	M	D	Z	
T A B												
Metall	6 Saiten spielbar			6 Saiten spielbar			6 Saiten spielbar			6 Saiten spielbar		
	7/G			4m/Em			0/C			2/D		7/G
	we wish you a Mer-ry Christ-mas and a hap - py New Year.											

**Anschlag Nr. 37**                      **Anschlag Nr. 38**                      **Anschlag Nr. 39**

1 2 3 4                      1 2 3 4                      1 2 3 4

Var. 1      **D**                      **D**                      **D**                      **D**

Nylon

Metall      Bru - der      Ja - kob                      Bru - der      Ja - kob                      Bru - der      Ja - kob

Var. 2      **Z**                      **Z**                      **Z**                      **Z**

Var. 3      **ZM**                      **ZM**                      **ZM**                      **ZM**

**Anschlag Nr. 40**                      **Anschlag Nr. 41**                      **Anschlag Nr. 42**

1 2 3 4                      1 2 3                      1 2 3

**D**                      **Z**                      **D**                      **Z**                      **D**                      **Z**                      **Z**

T  
A  
B

Bru - der      Ja - kob                      Ju - li - a                      Ju - li - a

**D**                      **ZM**                      **D**                      **ZM**                      **Z**                      **Z**                      **Z**

**Z**                      **M**                      **Z**                      **M**                      **ZM**                      **ZM**                      **ZM**

**Z**                      **M**                      **ZM**                      **ZM**                      **Z**                      **M**                      **M**

T & M: überliefert

### Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann

F-Dur Akkorde: **F** **C** • Vorspiel: c ff c'c' aa f

Nylon (trad.)      **D**      **Z**      **D**      **Z**      Daumen bei 1 & 3, Zeigefingernagel bei 2 & 4

Metall      6 Saiten spielbar                      5 Saiten spielbar                      6 Saiten spielbar

**5/F**                      **5/F**                      **0/C**                      **1.5/F**

Es tanzt ein Bi - Ba - But - ze - mann in un - ser'm Haus her - um, bi - de - bum!

Nylon (JelGi)      **D**      **Z**      **D**      **Z**      Daumen bei 1 & 3, Zeigefingernagel bei 2 & 4

Metall      6 Saiten spielbar                      6 Saiten spielbar

**2.5/F**                      **0/C**                      **5/F**                      **0/C**                      **5/F**

um. 1. Er rüt - telt sich, er schüt - telt sich, er wirft sein Säck - lein hin - ter sich.

**5/F**                      **5/F**                      **0/C**                      **5/F**

Es tanzt ein Bi - Ba - But - ze - mann in un - ser'm Haus her - um!

2. Er wirft sein Säcklein her und hin, was ist wohl in dem Säcklein drin? ...

3. Er bringt zur Nacht dem guten Kind die Äpfel, die im Säcklein sind. ....

4. Er wirft sein Säcklein hin und her, am Morgen ist es wieder leer. ...

# Der Winter ist vorüber

T: überliefert • M: aus Italien

F-Dur Akkorde: F C • Vorspiel: c fgag ff

Daumen bei 1, Zeigefinger bei 2 und Mittelfinger alle zwei Takte bei 2+

Nylon (trad.) D Z M D Z D Z M D Z

Metall 6 Saiten spielbar 5/F 5/F 5/F 5 Saiten 0/C

Nylon (JelGi) T A B

Metall 6 Saiten spielbar 0/C 0/C 0/C 6 Saiten 5/F

der Mai ist schon im Kom - men, ich hör den Ku - ckuck schrei'n.

Ku - ckuck, Ku - ckuck, bald wird es Früh - ling sein,

der Mai ist schon im Kom - men, ich hör den Ku - ckuck schrei'n.

# Un kilomètre à pied • Ein Kilometer zu Fuß

T & M: aus Frankreich • dt. T: Udo Zilkens

F-Dur Akkorde: F C • Vorspiel: aaaag f

Nylon (trad.) D Z D Z D

Daumen und Zeigefinger je nach Text

Metall 6 Saiten spielbar 5/F 5/F 5 Saiten spielbar 0/C 6 Saiten spielbar 5/F

Nylon (JelGi) T A B

Metall 6 Saiten spielbar 5/F 5/F 6 Saiten spielbar 0/C 6 Saiten spielbar 5/F

Un ki - lo - mètre à pied, ça u - se, ça u - se,  
Ein Ki - lo - meter zu Fuß, wie müh - sam, wie müh - sam,

un ki - lo - mètre à pied, ça u - se les sou - liers.  
ein Ki - lo - meter zu Fuß, wie müh - sam zu mar - schier'n.

T & M: überliefert

# Old McDonald hat 'ne Farm

Töne für Orff-Instrumente: 7/G ghd • (0/C) ceg • (2/D) df#a

Nylon (trad.) **D Z D Z** Daumen bei 1 & 2, Zeigefinger bei 2 & 4

Metall 6 Saiten spielbar 5 Saiten 6 Saiten 4 Saiten  
7/G (0/C) 7/G 7/G (2/D)

Nylon (JelGi)

Old Mc - Do - nald hat 'ne Farm, hi - a, hi - a,  
lau - fen vie - le Hüh - ner rum, hi - a, hi - a,

ho. 1. Da ho. Mit 'nem Gack - Gack hier und 'nem  
Gack - Gack da, hier ein Gack, da ein Gack, ü - ber - all ein Gack - Gack.  
Old Mc - Do - nald hat 'ne Farm, hi - a, hi - a, ho.

1. 7/G 2. 7/G 7/G

7/G 7/G 7/G

7/G (0/C) 7/G 7/G (2/D) 7/G

Noten Seite 25

T & M: aus den USA

# Apples and Bananas

G-Dur Akkorde: G D Kapodaster: 2 • Vorspiel: hha gg g

Nylon (trad.) **D Z M** Daumen bei 1, Zeigefinger bei 3 und Mittelfinger bei 4

Metall 6 Saiten spielbar 6 Saiten spielbar 4 Saiten spielbar  
7/G 7/G 7/G 2/D

Nylon (JelGi)

I like to eat, eat, eat ap-ples and ba - na - nas.

2/D 2/D 2/D 7/G

I like to eat, eat, eat ap-ples and ba - na - nas.

Tipps A3: Abschlag auf Metall- und Nylonsaiten

# Tipps A4: Ab- und Aufschlag auf Metall- und Nylonsaiten

Besonders abwechslungsreich klingt es, wenn zu Beginn eines Taktes **drei oder vier dicke Saiten** als Abschlag, anschließend **drei oder vier dünne Saiten** als Aufschlag angeschlagen werden, am besten mit schwingenden Bewegungen ohne Unterbrechung.

**Anschlag Nr. 43**      **Anschlag Nr. 44**      **Anschlag Nr. 45**      **Anschlag Nr. 46**

1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3      1 2 3

Var. 1  
Nylon  
T  
A  
B

Metall  
Bru - der    Ja - kob    Bru - der    Ja - kob    Ju - li - a    Ju - li - a

Var. 2      Z      Z      D      M      Z      Z      D      M

Var. 3      ZM      ZM      Z      M      ZM      ZM      Z      M

**Anschlag Nr. 47**      **Anschlag Nr. 48**      **Anschlag Nr. 49**

1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4

T  
A  
B

Bru - der    Ja - kob    Bru - der    Ja - kob    Bru - der    Ja - kob

Z      Z      Z      D      Z      M      Z      Z      Z      Z

ZM      ZM      ZM      Z      Z      M      Z      Z      M      M

**Anschlag Nr. 50**      **Anschlag Nr. 51**      **Anschlag Nr. 52**

1 2 3 4      1 2 3      1 2 3

T  
A  
B

Bru - der    Ja - kob    Ju - li - a    Ju - li - a

D      M      D      M      Z      Z      Z      D      M      M

Z      M      Z      M      ZM      ZM      ZM      Z      M      M

T & M: Wolfgang Amadeus Mozart

## In meinem kleinen Apfel

C-Dur Akkorde: C F G • Vorspiel: gf eeee ff

Nylon (trad.)      D    Z    D    Z      Daumen bei 1 & 3, Zeigefinger bei 2 & 4

T  
A  
B

Metall      5 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar      7/G      5 Saiten spielbar

0/C      7/G      7/G      0/C

Nylon (JelGi)

In — mei-nem klei-nen Ap-fel, da — sieht es lus-tig aus:

T  
A  
B

Metall      6 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar      6 Saiten spielbar

0/C      5/F      0/C      7/G      0/C

es — sind da - rin fünf Stüb - chen grad wie in ei - nem Haus.



T & M: überliefert

## Alle Vögel sind schon da

C-Dur Akkorde: **C F G** • Vorspiel: **ceg' ac'ag**

Nylon (trad.) **D D Z** Daumen bei 1 & 3, Zeigefinger bei 2 & 4

Metall 5 Saiten spielbar

0/C 5/F 0/C 7/G 0/C 7/G 0/C

Nylon (JelGi) **D D Z** Daumen bei 1 & 3, Zeigefinger bei 2 & 4

Metall 6 Saiten spielbar

0/C 7/G 0/C 7/G 0/C 7/G 0/C 7/G

Welch ein Sin-gen, Mu-si-zier'n, Pfei-fen, Zwi-t-schern, Ti-ri-lier'n!

0/C 5/F 0/C 7/G 0/C 7/G 0/C

Früh-ling will nun ein-mar-schier'n kommt mit Sang und Schal-le.

T & M: überliefert

## Schwesterlein, Schwesterlein

a-Moll Akkorde: **Am C E G** • Vorspiel: **eac' eac'**

Nylon (trad.) **D D Z** Daumen bei 1 & 2, Zeigefinger bei 3

Metall 5 Saiten spielbar

9m/Am 9m/Am 9m/Am 4/E 9m/Am

Schwes-ter-lein, Schwes-ter-lein, wann geh'n wir nach Haus?

Nylon (JelGi) **D D Z** Daumen bei 1 & 2, Zeigefinger bei 3

Moll ohne 1. Saite

Metall 5 Saiten spielbar

0/C 7/G 0/C 0/C 7/G 0/C

„Mor-gen, wenn die Hah-nen kräh'n, woll'n wir nach Hau-se geh'n,

9m/Am 4/E 9m/Am 4/E 9m/Am

Brü-der-lein, Brü-der-lein, dann geh'n wir nach Haus.“

T: Udo Zilkens • M: aus den USA

### Der Frühling grüßt

G-Dur Akkorde: **G C D** • Vorspiel: **dg ghag h**

Nylon (trad.) **D D Z D** Daumen bei 1, 2 & 3, Zeigefinger bei 2+

Metall 6 Saiten spielbar 5 Saiten spielbar 6 Saiten

7/G 3 7/G 0/C 7/G

Nylon (JelGi)

Der Früh - ling grüßt, wie süß der Klang,

Metall 6 Saiten spielbar 6 Saiten spielbar 6 Saiten

7/G 3 7/G 2/D

mein Herz schreit jetzt zu dir!

7/G 3 7/G 0/C 7/G

Die Vö - gel all, hör den Ge - sang,

7/G 3 2/D 7/G

dein Herz schrei auch zu mir!

T: Udo Zilkens • M: aus Schweden

### Der Frühling naht

D-Dur Akkorde: **D A** Kapodaster: **2** • Vorspiel: **a f#f#f#**

Nylon (trad.) **D D Z** Daumen bei 1 & 2, Zeigefinger bei 2+

Metall 4 Saiten spielbar 5 Saiten

2/D 2/D 2/D 9/A

Der Früh - ling naht, der Früh - ling naht, die Vö - gel sin - gen all.

Nylon (JelGi)

Metall 6 Saiten spielbar 6 Saiten

9/A 9/A 9/A 2/D

Der Früh - ling naht, der Früh - ling naht, hör' all den fro - hen Schall.

Tipps A4: Ab- und Aufschlag auf Metall- und Nylonsaiten

# Tipps A5: Basstöne, Ab- und Aufschlag

Generell wird unterschieden zwischen **Akkordanschlag** mit Fingern oder Plektrum über mehrere Seiten und dem **Zupfen** („Picking“) von Einzeltönen, Zwei- oder Dreiklängen. Eine Kombination zwischen Akkordanschlag und Zupfen besteht darin, die Basstöne der jeweiligen Akkorde mit dem **Daumen** zu zupfen, dann die **restlichen Saiten** anzuschlagen.

	<b>Anschlag Nr. 61</b>				<b>Anschlag Nr. 62</b>				<b>Anschlag Nr. 63</b>				<b>Anschlag Nr. 64</b>			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Var. 1	D		D		D	D	D	D	D	D		D	D	D	D	D
Nylon																
Metall	Bru - der Ja - kob															
Var. 2	D		Z		D	Z	D	Z	D	Z		Z	D	Z	D	Z
Var. 3	D		M		D	Z	D	M	D	Z		M	D	Z	D	M

  

	<b>Anschlag Nr. 65</b>			<b>Anschlag Nr. 66</b>			<b>Anschlag Nr. 67</b>			<b>Anschlag Nr. 68</b>		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Var. 1	D		D	D	D	D	D	D	D	D	D	D
Nylon												
Metall	Ju - li - a											
Var. 2	D		Z	D	Z	Z	D	D	Z	D	Z	D
Var. 3	D		M	D	Z	M	D	D	M	D	M	D

T & M: überliefert

## Wenn ich ein Vöglein wär'

D-Dur D A Kapodaster: 2 • Vorspiel: ddd f#ed

Nylon (trad.)	D	Z	Z	Daumenkuppe bei 1, Zeigefingernagel bei 2 und 3									
T													
A													
B													
Metall	4 Saiten spielbar	4 Saiten spielbar	4 Saiten spielbar	5 Saiten spielbar									
	2/D	2/D	2/D	2/D	2/D	9/A							
	Wenn ich ein Vög - lein wär' und auch zwei Flüg - lein hätt', flög' ich zu dir.												
Nylon (JelGi)	D	Z	Z	Daumenkuppe bei 1, Zeigefingernagel bei 2 und 3									
T													
A													
B													
Metall	6 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar	6 Saiten spielbar							
	9/A	2/D	9/A	2/D	9/A	2/D							
	Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib_ ich all - hier.												

	<b>Anschlag Nr. 69</b>	<b>Anschlag Nr. 70</b>	<b>Anschlag Nr. 71</b>	<b>Anschlag Nr. 72</b>
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Var. 1	D D	D Z D Z	D Z Z	D Z D Z
Nylon				
T				
A				
B				
Metall	0	0	0	0
	Bru - der Ja - kob			
Var. 2	D Z	D M D M	D M M	D M D M
Var. 3	D M	D Z D M	D Z M	D Z D M

  

	<b>Anschlag Nr. 73</b>	<b>Anschlag Nr. 74</b>	<b>Anschlag Nr. 75</b>	<b>Anschlag Nr. 76</b>
	1 2 3	1 2 3	1 2 3	1 2 3
	D D	D D D	D D D	D D D
T				
A				
B				
Metall	0	0	0	0
	Ju - li - a			
	D Z	D Z Z	D D Z	D Z D
	D M	D Z M	D D M	D M D

**Ein Männlein steht im Walde** T & M: überliefert  
 D-Dur **D G A** Kapodaster: **2** • Vorspiel: **A def#**

Nylon (trad.) **D Z D Z** Daumen bei 1 & 3 und Zeigefinger bei 2 & 4

Metall

4 Saiten spielbar 4 Saiten spielbar 6 Saiten spielbar 4 Saiten spielbar 5 Saiten spielbar 4 Saiten spielbar

**2/D** **2/D** **7/G** **2/D** **9/A** **2/D**

Nylon (JelGi) **D Z D Z** Daumen bei 1 & 3 und Zeigefinger bei 2 & 4

Metall

6 Saiten spielbar 6 Saiten spielbar

**2/D** **9/A** **2/D** **9/A**

T & M: überliefert

### Die Gedanken sind frei

A-Dur A D E Kapodaster: 2 • Vorspiel: ee aac# a e

Nylon (trad.) D Z M Daumen bei 1, Zeigefinger bei 2, Mittelfinger bei 3

Metall

Nylon (JelGi)

Metall

Die Ge - dan - ken sind frei, wer kann sie er - ra - ten?  
 Sie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che Schat - ten.

Kein Mensch kann sie wis - sen, kein Jä - ger er - schie - ßen,  
 es blei - bet da - bei: Die Ge - dan - ken sind frei.

T & M: überliefert

### Sankt Martin

F-Dur Akkorde: F (B) C • Vorspiel: c fcfg af

Nylon (trad.) D Z D Z Daumen auf 1 & 3, Zeigefinger auf 2 & 4

Metall

Nylon (JelGi)

Metall

Sankt Mar - tin, Sankt Mar - tin, Sankt Mar - tin ritt durch Schnee und Wind,  
 sein Roß, das trug ihn fort ge - schwind. Sankt Mar - tin ritt mit  
 leich - tem Mut, sein Man - tel deckt ihn warm und gut.

T: Friedrich Schiller • M: Ludwig van Beethoven

### Freude, schöner Götterfunken

F-Dur Akkorde: **F** (**G**) **C** Dm • Vorspiel: abc' c'bag

Nylon (trad.) **D Z D M** Daumen auf 1 & 3, Zeigefinger auf 2, Mittelfinger auf 4

Freu-de, schö-ner Göt-ter-fun-ken, Toch-ter aus E - ly - si-um,  
 wir be - tre - ten feu - er - trun - ken, Himm - li - sche, dein Hei - lig - tum!  
 Dei - ne Zau - ber bin - den\_ wie - der, was die\_ Mo - de streng ge - teilt.  
 Al - le Men - schen wer - den Brü - der, wo dein sanf - ter Flü - gel weit.

T & M: überliefert

### Ich geh' mit meiner Laterne

F-Dur Akkorde: **F** **C** • Vorspiel: c ff afa c'a

Daumen auf 1 & 4, Zeigefinger auf 2 & 5, Mittelfinger auf 3 & 6

Nylon (trad.) **D M D Z M D Z M D M D Z M D**

Ich geh' mit mei-ner La - ter - ne und mei-ne La-ter-ne mit mir.  
 Da o - ben leuch - ten die Ster - ne und un-ten, da leuch - ten wir.  
 Der Hahn, der kräht, die Katz' mi-aut. Ra - bim-mel, ra-bam-mel, ra - bumm.



# Dornröschen war ein schönes Kind

T & M: überliefert

C-Dur Akkorde: C G • Vorspiel: g agfd cee

Nylon (trad.) D Z M R Daumenkuppe, Zeige-, Mittel- & Ringfingerkuppe nacheinander

Metall

Nylon (JelGi)

Metall

Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind, schö - nes Kind.  
Dorn - rös - chen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind.

T: Christian Adolf Overbeck • M: Wolfgang Amadeus Mozart

# Komm, lieber Mai

C-Dur Akkorde: C D F G • Vorspiel: c cegc' g

Nylon (trad.)

Metall

Nylon (JelGi)

Metall

1. Komm, lie - ber Mai, und ma - che die Bäu - me wie - der grün,  
und lass mir an dem Ba - che die klei - nen Veil - chen blüh'n.  
Wie möcht' ich doch so ger - ne ein Veil - chen wie - der - seh'n,  
ach, lie - ber Mai, wie ger - ne ein - mal spa - zie - ren - geh'n!

2. Ach, wenn's doch erst gelinder und grüner draußen wär! Komm, lieber Mai, wir Kinder, wir bitten dich gar sehr! O komm und bringst vor allem uns viele Veilchen mit, bring auch viel Nachtigallen und schöne Kuckucks mit.

Tipps A6: Zupfen von Einzeltönen, Zwei- und Dreiklängen

**Anschlag Nr. 85**

1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +  
 D Z M R M Z D Z M R M Z D R M Z M R

Nylon  
 T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Metall Ju - li - a Ju - li - a Ju - li - a

**Anschlag Nr. 86**

1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +  
 D Z M R D Z D Z M R D Z D Z M R D R

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ju - li - a Ju - li - a Ju - li - a

**Anschlag Nr. 87**

1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 +  
 D R Z M D R D R Z M D R D R Z M D R

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Ju - li - a Ju - li - a Ju - li - a

**Anschlag Nr. 88**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 D Z MR Z D Z MR Z D MR Z MR

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob

**Anschlag Nr. 89**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 DR M Z M DR M Z M DR Z M Z

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob

**Anschlag Nr. 90**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 DR Z MR Z DR Z MR Z DR Z DM Z

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob

**Anschlag Nr. 91**

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +  
 D Z MR Z D Z MR Z D Z MR Z D Z MR Z D Z MR Z

T 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 A 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 B 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob

T & M: überliefert

### Lasst uns miteinander

G-Dur Akkorde: **G D** Kapodaster: **2** • Vorspiel: **dede dd**

Nylon (trad.) **D MR Z MR** Daumen bei 1, Zeigefinger bei 3, Mittel- & Ringfinger bei 2 & 4

Metall **7/G** **2/D** **2/D**

Nylon (JelGi) **7/G** **7/G** **2/D** **2/D** **7/G**

Metall **7/G** **7/G** **2/D** **2/D** **7/G**

Lasst uns mit-ein-an - der, lasst uns mit-ein-an - der sin - gen, spie - len,  
 tan-zen, o - lé! Lasst es uns ge-mein-sam tun, sin-gen, spie-len, tan-zen, o - lé!  
 Sin-gen, spie-len, tan-zen, o - lé! Sin-gen, spie-len, tan-zen, o - lé!  
 Sin-gen, spie-len, tan-zen, o - lé! Sin-gen, spie-len, tan-zen, o - lé!

T & M: aus Frankreich

### Le coq est mort • Der Hahn ist tot

F-Dur Akkorde: **F C** • Vorspiel: **ffgaf gff**

Nylon (trad.) **D Z MR Z D ZMR D ZMR** Daumen, Zeigefinger, Zwei- und Dreiklänge

Metall **5/F** **0/C** **5/F** **5/F** **0/C** **5/F**

Nylon (JelGi) **5/F** **0/C** **5/F** **5/F** **0/C** **5/F**

Metall **5/F** **0/C** **5/F** **5/F** **0/C** **5/F**

Le coq est mort, le coq est mort! Le coq est mort, le coq est mort!  
 Il ne di - ra plus co - co - di, co - co - da. Il ne di - ra plus  
 co - co - di, co - co - da, co - co co - co co - co co - co - di, co - co - da!

Tipps A6: Zupfen von Einzeltönen, Zwei- und Dreiklängen

**Anschlag Nr. 92**

1 2 + 3 + 4 + 1 2 + 3 + 4 + 1 2 + 3 + 4 +  
 DR Z M D R Z M DR Z M D R Z M DR M Z D R M Z

Nylon  
T  
A  
B  
Metall  
Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob

**Anschlag Nr. 93**

1 2 3 + 4 + 1 2 3 + 4 + 1 + 2 + 3 4  
 D ZR D R Z M D ZR D R Z M D R Z M D ZR

T  
A  
B  
Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob

**Anschlag Nr. 94**

**Anschlag Nr. 95**

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3  
 D Z MR D Z MR D MR Z DR M Z DR M Z DR Z M

T  
A  
B  
Ju - li - a Ju - li - a

**Anschlag Nr. 96**

1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3 + 1 + 2 + 3  
 D Z MR Z MR Z D Z MR Z MR Z D Z MR Z MR

T  
A  
B  
Ju - li - a Ju - li - a Ju - li - a

**Anschlag Nr. 97**

**Anschlag Nr. 98**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4  
 DZMR DZMR DZMR DZMR DZMR DZMR DZMR D ZMR D ZMR

T  
A  
B  
Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob

**Anschlag Nr. 99**

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 1 2 3  
 D ZMR D ZMR D ZMR D ZMR DZMR DZMR DZMR

T  
A  
B  
Bru - der Ja - kob Bru - der Ja - kob Ju - li - a Ju - li - a

**Anschlag Nr. 100**

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3  
 DZMR DZMR D ZMR ZMR D ZMR ZMR D ZMR D

T  
A  
B  
Ju - li - a Ju - li - a Ju - li - a Ju - li - a

# Was müssen das für Bäume sein

T & M: überliefert

F-Dur Akkorde: F C • Vorspiel: c ffff fdc

Nylon (trad.) **D ZMR D ZMR** Daumen bei 1 & 2, Zeige-, Mittel- & Ringfinger bei 1+ & 2+

Metall **5/F 5/F 5/F 5/F 0/C**

Nylon (JelGi)

Metall **5/F 0/C 5/F 0/C 5/F**

Metall **5/F 5/F 0/C 5/F 0/C 5/F**

Was müs-sen das für Bäu-me sein, wo die gro-ßen E-le-fan-ten spa-zie-ren geh'n, oh-ne sich zu sto-Ben? Rechts sind Bäu-me, links sind Bäu-me und da-zwi-schen Zwi-schen-räu-me, wo die gro-ßen E-le-fan-ten spa-zie-ren gehn, oh-ne sich zu sto-Ben!

# Atte katte nuwa

T & M: überliefert

D-Dur Akkorde: D (Em) A Kapodaster: 2 • Vorspiel: dddd df#

Nylon (trad.) **D ZMR** Daumen bei 1, Zeige-, Mittel- & Ringfinger bei 2 gleichzeitig

Metall **2/D 2/D 4m/Em (9) 9/A**

Nylon (JelGi)

Metall **2/D 9/A 2/D 2/D Fine**

Metall **2/D 4m/Em (9) 9/A 2/D D.C.**

At-te kat-te nu-wa, at-te kat-te nu-wa, e-mi, sa-de-mi, sa-du la mi-sa de. He-xa ko-la mi-sa woa-te, he-xa ko-la mi-sa woa-te.